

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

<b>DEPARTAMENTO: HISTORIA Y GEOGRAFÍA</b>		
<b>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</b>		
<b>CURSO: SEGUNDO DE BACHILLERATO</b>		
<b>BLOQUE 1</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>
<b>RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO</b>	1.- Reconocer y explicar las concepciones del arte.	<b>1</b>
	2.- Utilizar la terminología específica de la Historia del Arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>4</b>
	3.- Explicar la función social del arte griego.	<b>1</b>
	4.- Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego.	<b>5,5</b>
	5.- Utilizar la terminología específica, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>1,5</b>
	6.- Reconocer y explicar las concepciones estéticas del arte romano, relacionándolas con su contexto histórico y cultural.	<b>1,5</b>
	7.- Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano aplicando un método que incluya diferentes enfoques.	<b>5</b>
	8.- Utilizar la terminología específica del arte en las expresiones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<b>2,5</b>
<b>BLOQUE 2</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>
<b>NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b>	9.- Reconocer y explicar las concepciones estéticas del arte paleocristiano y del bizantino.	<b>1,5</b>
	10.- Explicar la función social, política y religiosa del arte.	<b>5</b>
	11.- Analizar, clasificar y comentar obras significativas.	<b>2,5</b>
	12.- Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte hispanomusulmán, relacionándolas con su contexto histórico y cultural.	<b>1,5</b>
	13.- Explicar la función religiosa y palatina del arte islámico.	<b>1</b>
	14.- Identificar, analizar y comentar obras significativas.	<b>2,5</b>
	15.- Utilizar una terminología precisa al aludir a los principales elementos y técnicas.	<b>1</b>
	16.- Respetar las creaciones del arte medieval valorando su calidad en relación con su época.	<b>1</b>
	17.- Reconocer y explicar las concepciones artísticas del arte medieval.	<b>1,5</b>
	18.- Explicar el origen y evolución de la arquitectura románica en Europa.	<b>1,5</b>
	19.- Explicar la función religiosa del arte románico.	<b>3</b>
	20.- Identificar, analizar y comentar las obras más significativas del arte románico.	<b>2,5</b>
	21.- Reconocer y explicar las concepciones artísticas del arte medieval.	<b>1,5</b>
	22.- Explicar el origen y evolución de la arquitectura gótica en Europa.	<b>1</b>
	23.- Explicar la función religiosa y civil del arte gótico.	<b>4</b>
24.- Identificar los espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Los privados: palacio y religiosos: la catedral.	<b>1</b>	
25.- Identificar, analizar y comentar las obras más significativas del arte gótico.	<b>2,5</b>	



DEPARTAMENTO: HISTORIA Y GEOGRAFÍA		
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE		
CURSO: SEGUNDO DE BACHILLERATO		
BLOQUE 3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%
<b>DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE MODERNO EN EL MUNDO EUROPEO</b>	26.- Reconocer y explicar las características de la Edad Moderna.	<b>1,5</b>
	27.- Explicar la función social del arte renacentista y quiénes fueron sus principales mecenas.	<b>1</b>
	28.- Analizar, identificar y comentar obras significativas.	<b>5</b>
	29.- Utilizar terminología específica.	<b>1</b>
	30.- Reconocer y explicar las características generales del Barroco y relacionarlas con su contexto histórico y cultural.	<b>1,5</b>
	31.- Definir las características de la arquitectura barroca y las compara con las del Renacimiento.	<b>2</b>
	32.- Reconocer las características generales de la escultura barroca y las compara con la renacentista.	<b>1</b>
	33.- Definir los rasgos identificativos de la pintura barroca.	<b>1</b>
	34.- Identificar las distintas escuelas de pintura barroca europea y su evolución.	<b>1,5</b>
	35.- Analizar, identificar y comentar obras significativas.	<b>2,5</b>
	36.- Explicar las características generales del Neoclasicismo.	<b>1,5</b>
	37.- Definir las características de la arquitectura neoclásica y comparar sus características con el clasicismo griego y romano.	<b>1,5</b>
	38.- Reconocer las características generales de la escultura neoclásica.	<b>1</b>
	39.- Definir los rasgos identificativos de la pintura neoclásica.	<b>2</b>
40.- Analizar, identificar y comentar obras significativas.	<b>2,5</b>	
BLOQUE 4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%
<b>EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN</b>	41. Reconocer y explicar las concepciones artísticas y estéticas del arte del siglo XIX.	<b>6,5</b>
	42.- Analizar, identificar y comentar las obras de arte más significativas.	<b>2,5</b>
BLOQUE 5	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%
<b>LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Y LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b>	43.- Reconocer y explicar las concepciones artísticas y estéticas del arte del siglo XX.	<b>5,5</b>
	44.- Analizar, identificar y comentar las obras de arte significativas.	<b>2,5</b>